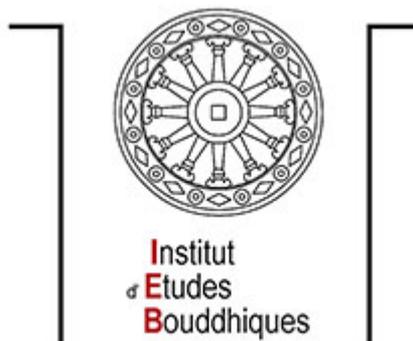


[Voir la version en ligne](#)

Chers adhérents et amis de l'IEB

Au cœur de cet été brûlant, l'IEB a la joie de vous présenter les grandes lignes de [son programme pour l'année 2022-23](#), qui s'ouvrira en septembre prochain. Ce dernier s'articule autour de six grands cycles de cours, succinctement présentés ci-dessous. En fonction de l'actualité et des opportunités, d'autres activités ponctuelles vous seront également proposées, à partir de la rentrée.

Cette année universitaire débutera le 15 septembre par une présentation d'*Au travers du visible* : un parcours du regard, le dernier livre de Damien Brohon qui explore les liens entre esthétique et spiritualité(s), en particulier bouddhique(s). A côté des « classiques » de l'IEB, tant sur le plan des thématiques que sur celui des enseignants, on note notamment parmi les innovations prévues la mobilisation de nouveaux intervenants, dont plusieurs issus d'autres traditions religieuses que le bouddhisme, dans le cadre du cycle comparatiste multi-confessionnel sur « la mort et son au-delà ».

Sur un autre plan, un nouveau mode d'inscription sera également mis en place, articulant le versement d'une [cotisation annuelle obligatoire de 40 euros](#) avec la baisse des droits à verser pour suivre les différents cycles. Le tout dans l'idée de renforcer les liens qui unissent l'IEB et ses adhérents,

l'implication associative de ces derniers ainsi que leur présence lors des cours en temps réel.

Nous tenons en effet à attirer votre attention sur le fait que nos cours étant donnés en distantiel (par Zoom, puis visionnables sur Vimeo), il est important, pour les enseignants-conférenciers, que vous puissiez y assister le plus possible en temps réel ... cet effort sera très louable et bénéfique pour tous : le conférencier se sentira moins « seul » et en bonus, il pourra répondre en direct à vos questions ! Ce qui palliera en partie à ce sentiment désagréable si caractéristique de notre époque d'être chacun dans sa bulle..

Souhaitant que ce nouveau programme vous apporte un peu de fraîcheur et d'inspiration, nous espérons avoir la joie de vous retrouver dès septembre, toujours plus fidèles et nombreux.

Très bel été à chacun et chacune, en attendant, et à très bientôt !

Eric Vinson

Membre du C.A. de l'IEB

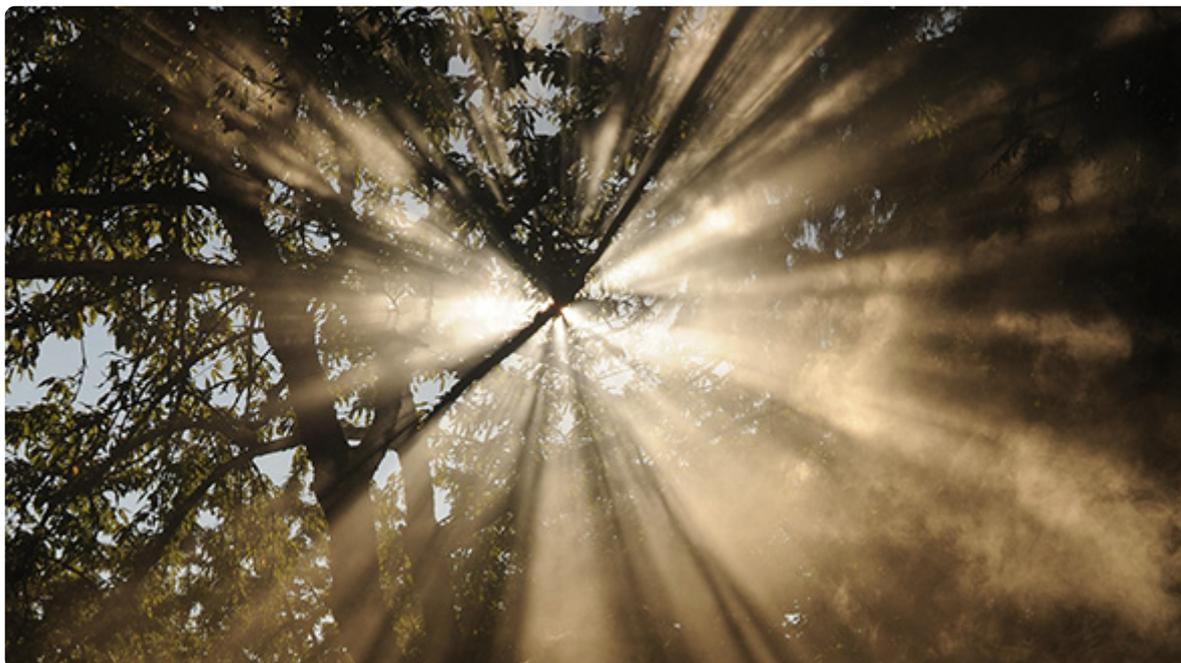
Cycle "Le Trikaya" avec Philippe Cornu Les Trois Corps - ou Trikāya - d'un bouddha



Dans ce cycle de cours sera abordée la question importante de l'émergence et de l'application du Trikāya, le système « trinitaire » des Trois Corps d'un bouddha, en parcourant ses différentes étapes de modélisation et de mise en œuvre dans le bouddhisme indien puis tibétain. À travers ce parcours, il s'agira de préciser, textes à l'appui, la nature des clés du changement de paradigme doctrinal opéré dans le passage du bouddhisme ancien au bouddhisme Mahāyāna, puis d'explorer le déploiement théorique et pratique de la notion de Trikāya. Notre fil conducteur sera la nature de l'esprit dans son rapport avec le monde, c'est-à-dire l'activité de compassion envisagée sous le mode dynamique et opératif du Trikāya en œuvre chez les êtres pleinement éveillés mais aussi, selon le Vajrayāna, déjà présent (quoique sous une forme voilée) chez tous les êtres doués d'esprit que nous sommes.

En savoir plus sur ce cycle

Cycle sur "la mort et son au-delà dans le bouddhisme et d'autres traditions" avec plusieurs intervenants



La mort est un sujet absolument central dans le bouddhisme. On pense aux fameux enseignements tibétains sur les bardo (« les états intermédiaires »). Mais il existe des différences notables entre écoles et traditions que ce cycle souhaiterait explorer ; en particulier, entre la perspective theravādin et celle de certaines écoles mahayanistes indiennes, chinoises ou japonaises. Ce cycle vise également à faire découvrir d'autres perspectives souvent moins bien connues : celles d'autres religions et traditions spirituelles, qu'elles soient encore vivantes (judaïsme, christianisme, islam, hindouisme) ou bien éteintes (Egypte et Grèce antiques). A partir d'une telle démarche comparatiste, peut-être que certains invariants se dégageront, à moins que la spécificité de certains de ces enseignements ne se marque encore plus nettement – le tout dans une optique résolument plurielle de connaissance et de compréhension mutuelles.

En savoir plus sur ce cycle

Cycle "La trentaine de Vasubandhu" avec Philippe Cornu

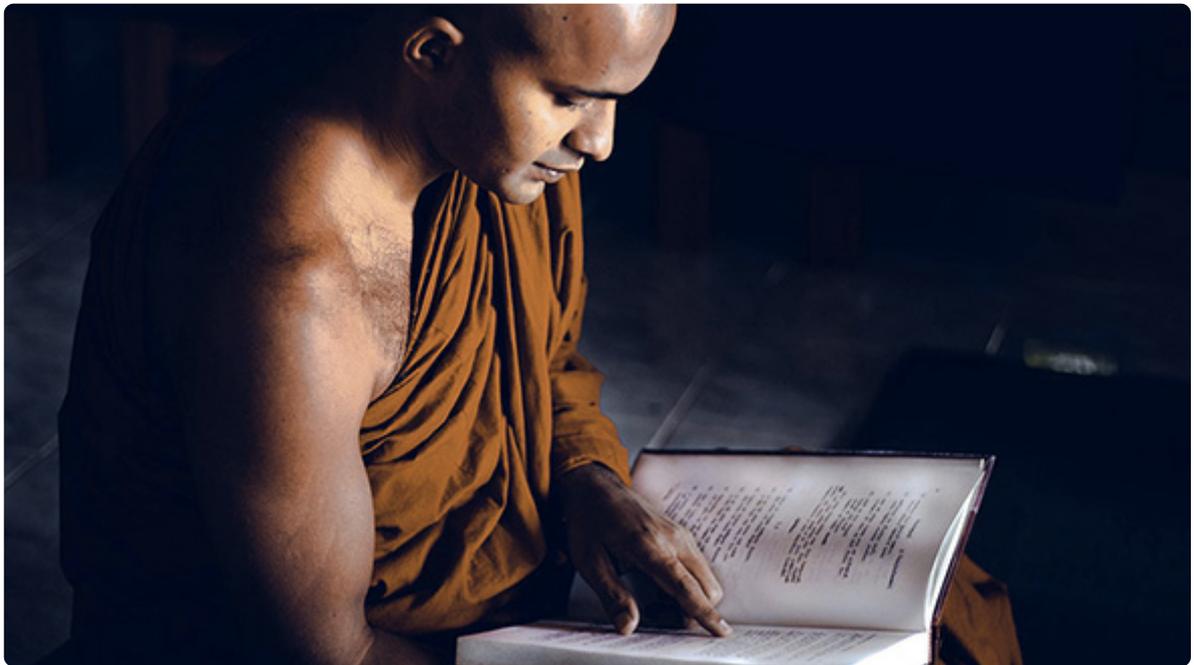


Actif au IV^e siècle de notre ère, Vasubandhu est un maître et philosophe majeur du bouddhisme indien. Après avoir écrit l'Abhidharmakośa, il se convertit aux thèses Mahāyāna de son demi-frère Asaṅga dont il a magistralement résumé l'œuvre volumineuse. Dans la Triṃsika ou Trentaine, il condense en 30 strophes de 4 lignes toute la doctrine de l'école Yogācāra ou Cittamātra, « l'Esprit seul ». A savoir, la seconde des deux écoles majeures du Mahayana, où est exposé le rôle central de l'esprit dans notre perception de nous-mêmes et du monde, ainsi que la façon dont le karma nous conditionne dans l'illusion, source de souffrance, et celle de s'en libérer. Par l'étude de ce texte à l'aide de son commentaire par Sthiramati, nous découvrirons en détail les mécanismes aliénants de l'esprit et de ses facteurs mentaux et verrons comment la méditation permet de s'en affranchir. Comprendre ce texte est en outre un pré-requis indispensable à l'étude et la pratique du Dzogchen (« Grande Perfection ») et du Mahāmudrā (« Grand Sceau ») des écoles tibétaines, une clé pour accéder à ces hautes voies d'Éveil.

Ce cycle sera d'abord présenté en direct à Rigpa France avant d'être rendu disponible sur notre plateforme vidéo pour nos adhérents.

En savoir plus sur ce cycle

**Cycle "Rencontre avec les suttas remarquables"
avec Alain Durel**



Il s'agira ici de découvrir quelques-uns des Sutta ou "discours du Bouddha" figurant dans le canon pāli, choisis pour leur propos remarquable et représentatif du cœur de l'enseignement prodigué par l'Éveillé. On connaît bien souvent le bouddhisme à travers une vulgarisation qui présente l'enseignement du Bouddha en fonction de nos attentes d'être humain vivant au XXI^e siècle. La lecture et l'étude des Sutta reste habituellement peu accessible au grand public et partielle, le plus souvent sous forme de brèves citations isolées de leur contexte initial et parfois utilisées dans un sens qui nous « arrange »... Chaque séance de ce cycle sera consacrée à l'étude d'un Sutta replacé dans son contexte originel, en montrant comment on peut le lire de nos jours sans en déformer le sens et en recherchant quelles leçons peuvent en être tirées aujourd'hui, dans la vie et la pratique.

En savoir plus sur ce cycle

**Cycle "La traduction artistique du bouddhisme"
avec plusieurs intervenants**

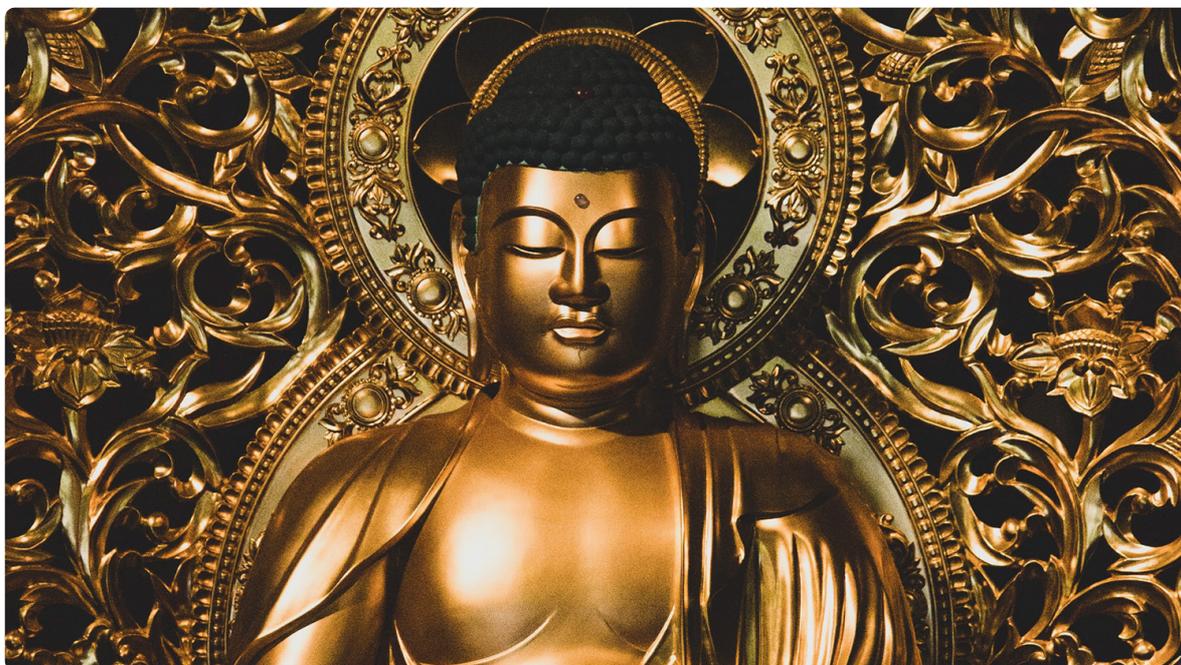


Le Dharma du Bouddha, s'il vise l'inconditionné - l'au-delà des formes - le fait dans des formes conditionnées par une culture spécifique ; ce qui donne lieu à des langages spécifiques, à des rituels et à de nombreuses productions artistiques. C'est ce dernier point qui sera l'objet de notre interrogation dans ce cycle. Cet assemblage culturellement informé de sensations qu'est l'œuvre d'art peut-il traduire le Dharma ? Comment l'art peut-il se faire langage de l'indicible ?

Cette série de cours et d'entretiens nous permettra de répondre à cette question sous des angles variés : comment l'attention au regard peut-elle être un accès à l'absolu ? Les notions clefs du Dharma peuvent-elles être le fondement même d'une musique, et en particulier d'une musique contemporaine ? Le rituel tantrique serait-il l'œuvre d'art totale tibétaine ? De quels secrets artistiques et spirituels les artisans newars sont-ils les dépositaires ? Ce cycle se conclura in situ et de visu par une visite guidée du musée Guimet.

En savoir plus sur ce cycle

Cycle "La Terre Pure" avec Jérôme Ducor



Souvent méconnues ou sous-estimées en Occident, les écoles de la Terre Pure sont pourtant les plus suivies et les plus populaires en Extrême-Orient. Qu'il s'agisse de l'Inde où le bouddha Amitābha et son culte apparaissent précocement dans le Mahāyāna, et surtout de la Chine et du Japon, ces écoles ont évolué au fil de l'Histoire en se focalisant sur la force des vœux de ce bouddha, la foi qu'ils inspirent et la promesse d'aller naître juste après la mort dans sa Terre Pure, Sukhāvātī « la Bienheureuse ». Cette série de cours présentera ces diverses écoles et leur évolution, y compris au Tibet où Amitābha est devenu l'objet d'une pratique spéciale, le « transfert de conscience ». Seront aussi évoqués d'autres bouddhas, dont la pratique est censée permettre de renaître dans leur Terre Pure, tant dans le cadre du Mahāyāna seul que dans celui du Vajrayāna.

En savoir plus sur ce cycle

L'équipe de l'IEB vous souhaite un bel été et vous donne rendez-vous à la rentrée pour développer et approfondir vos connaissances dans le bouddhisme !

Contact :

ieb.newsletter@bouddhismes.eu



Crédits photos : Unsplash

Cet e-mail a été envoyé à william.tan.eu@gmail.com
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur Institut d'Études Bouddhiques.

[Se désinscrire](#)



© 2020 Institut d'Études Bouddhiques